

WorkPlays: On-Site in Japan

Fifteen Art Center students were selected to participate in a design studio abroad for four months at Tama Art University in Tokyo.

We formed mixed teams of American and Japanese students to investigate the issue of sustainable living and what it means to Japanese work, home, and lifestyle cultures.

The following project showcases a proposal for creating a more environmentally and socially sustainable work environment – harnessing the largely untapped resource of Japanese rooftops.



WORKPLAYS

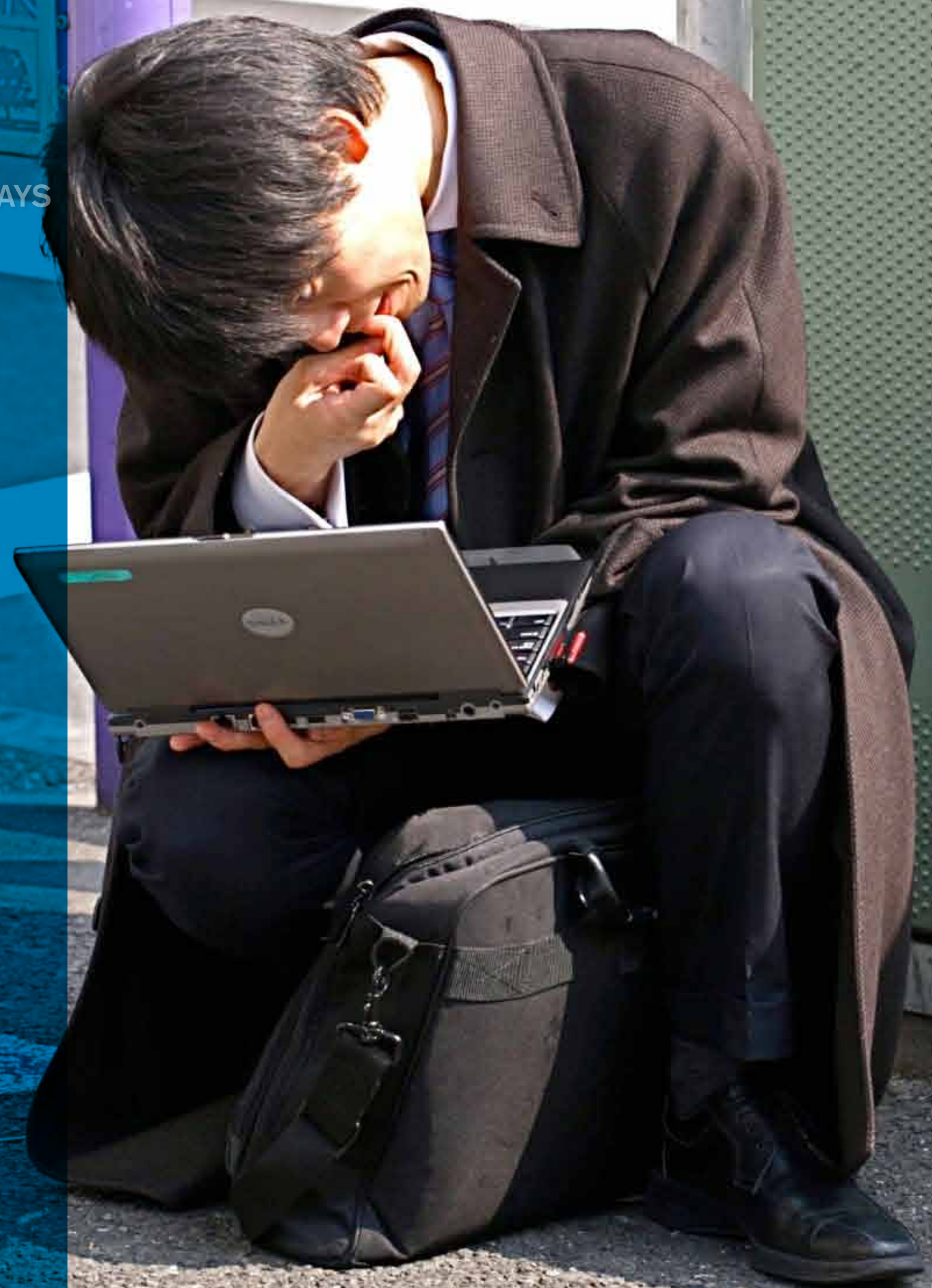


ワークプレイズ

Vanessa Choi
Grace Hina Lee
Eric Mathias
Rina Nunome

The way we work is changing.

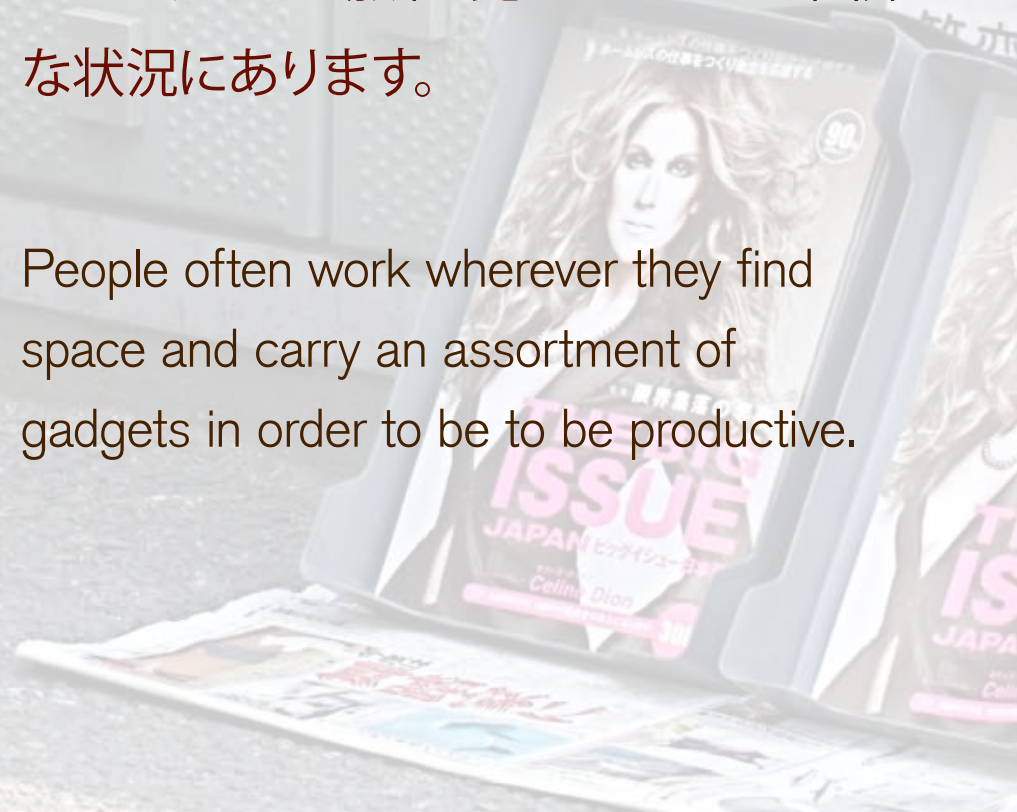
「見てください、どう仕事をしていく
かと言う事が変化しつつあります。」



問題点 The Problem

しかし、大抵のビジネスマンたちは彼らが
が帰属する会社のオフィス以外で仕事作
業をしようと思っても、なかなか作業を行
うのに適した場所を見つけることは困難
な状況にあります。

People often work wherever they find
space and carry an assortment of
gadgets in order to be to be productive.





東京は都会なのであまり土地が残っていません。新しい利用施設を作ろうと思ってもなかなか実行しづらい状況にあります。そこで我々が着目したのが屋上スペースです。

Due to space limitations, however, land is not readily available. Placing workspaces on unused rooftops would leverage existing square footage by a sustainable process and for a sustainable purpose.



継続性 Sustainability

環境的サステナブルとしての例は： Environmental sustainability:

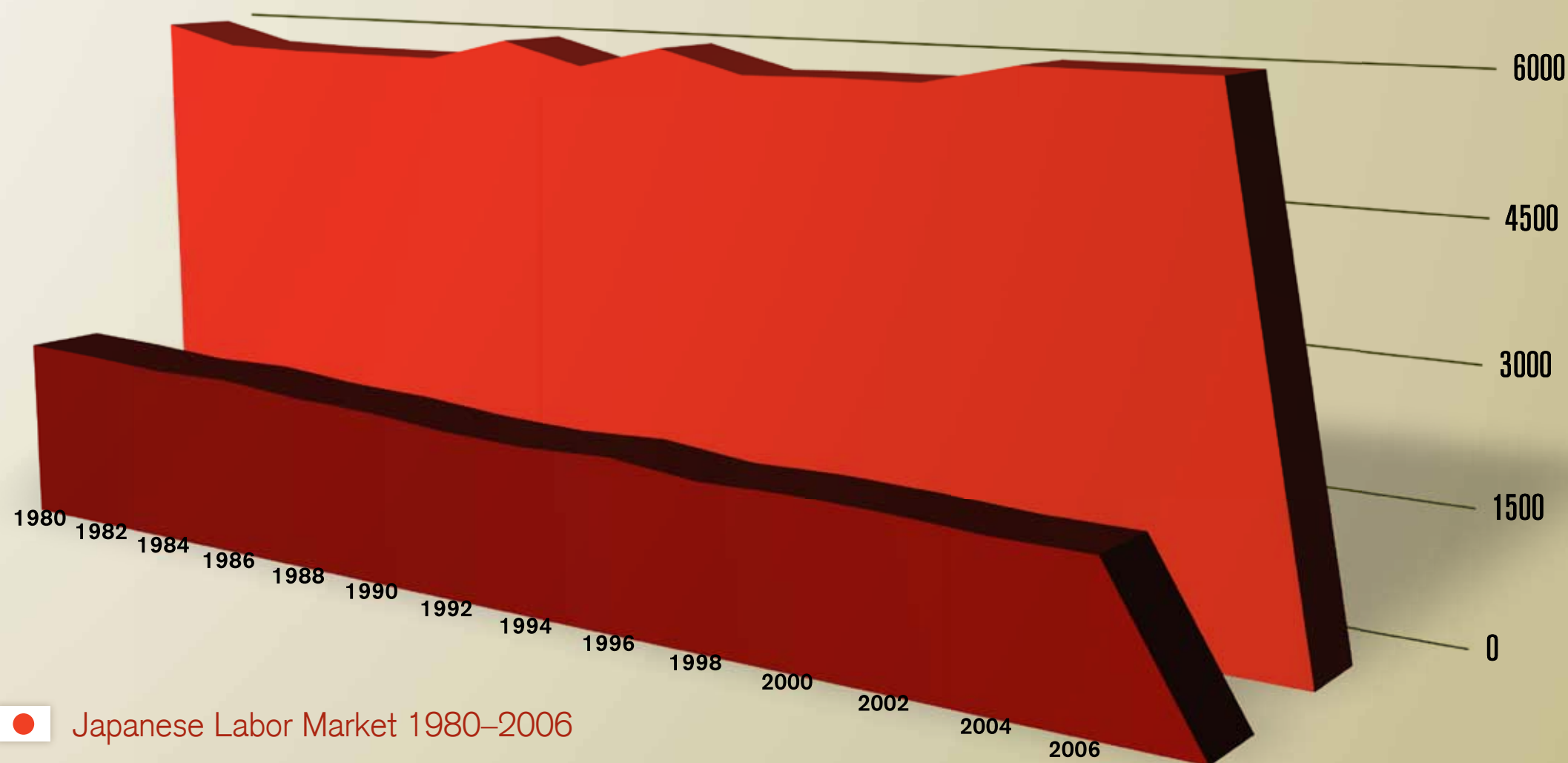
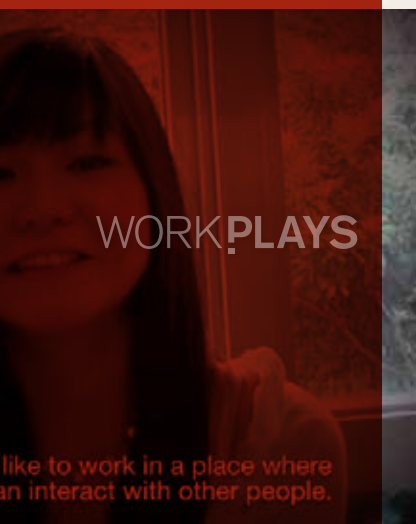
施設に使用する材料をリサイクルやエコロジーを考えて作られたものにし、環境への負担と無駄を減らすことです。

Using easily renewable and responsible materials to reduce waste and strain on environmental resources.



社会的サステナブル Social
としての例は： sustainability:

人間に必要である身体と精神の健康の支えになれるような施設作りを目指すということです。 Placing value on human well-being and creating a healthy future for humankind and treating them as a resource to protect.



🇯🇵 Japanese Labor Market 1980–2006

■ Annual Hours Worked Per Capita
Average = 9 hrs. ea. day, 6 days ea. wk.

SOURCE:
Organization for Economic Cooperation and Development, 2006

■ Annual Work-related Mental Health Issues
Average = 16.43 new cases ea. day nationally (outpatient)

SOURCE:
Health Statistics Office, Statistics and Information Department, Ministry of Health, Labour, and Welfare, Japan

解決策 Proposal

仕事場と自宅の他に「第三の仕事場」と呼べる作業場があったら日々の生も今よりも少しは快適なものになるのではないか。

To build 'work parks' that serve as enjoyable 'third-space' work environments for those who need a place to be productive between the home and the office.

meeting

desk

WORK PARK

WORKPLAYS

The open-air rooftop workplace.



目的 Objective

街中に点在する建物の屋上スペースを公共の作業場として再構築します。一般的なデスクワーカーのみならず、仕事場を選ばずに多様な場所で働く事が可能なノマディックスタイルの人々の作業ができる仕事空間を提供します。

To reappropriate and repurpose unused rooftops of public spaces (e.g., department stores or train stations) as open-air workplaces for nomadic and knowledge workers.

目標 Our Mission

都会で緑を感じてもらうため、開放感あふれる屋上庭園を作ります。

To create landscaped and functional work reprieves, away from congestion.



屋上に照りつける太陽光を
ソーラーシステム発電によ
って生かし、庭園内だけで
はなく建物全体への電力
の供給を実現します。

Harness natural energy through
photovoltaic, infrared and ultra-
violet solar panels that generate
off-grid energy for the park, the
structure, and the surrounding
community.

雨水も庭園内の植物の為に
生かし、更には浄水機能も
取り付けるので建物内の生
活用水を補う形になります。

Offer a water collection and
filtration system for the exist-
ing structure and surrounding
community.





WORKPLAYS

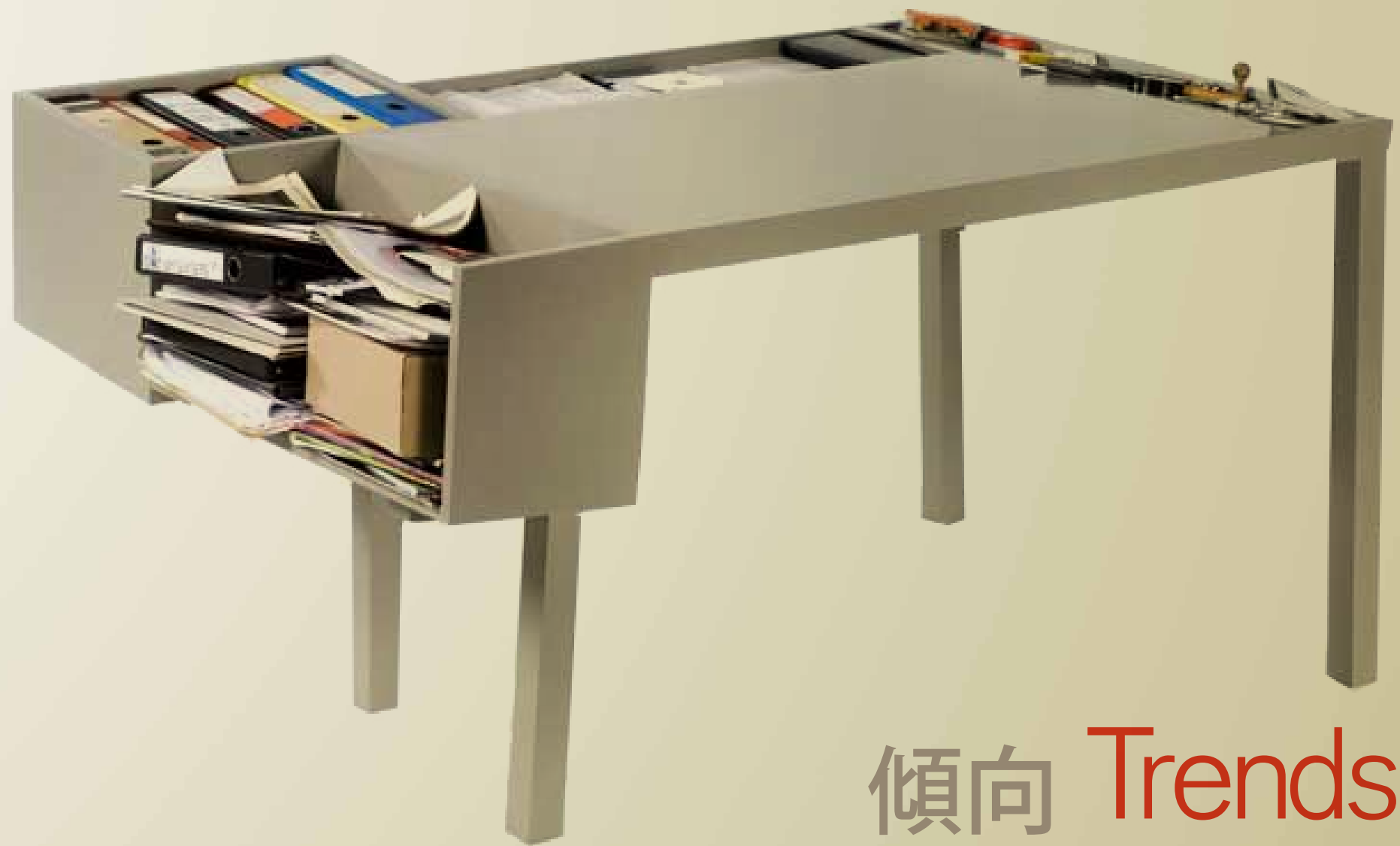
自宅と会社の間になるよ
うな第三のプライベート空
間にします。

Offer private, productive work-
spaces for those who are between
work and home.

既に存在している建物の屋上を利用する
事によって一から建物を建てる時に必要
なコストの削減が可能になり、よりサステ
ナブルであると言えます。

Reclaim and repurpose unused
rooftops, avoiding costly, unsus-
tainable new construction while
beautifying existing spaces.





傾向 Trends



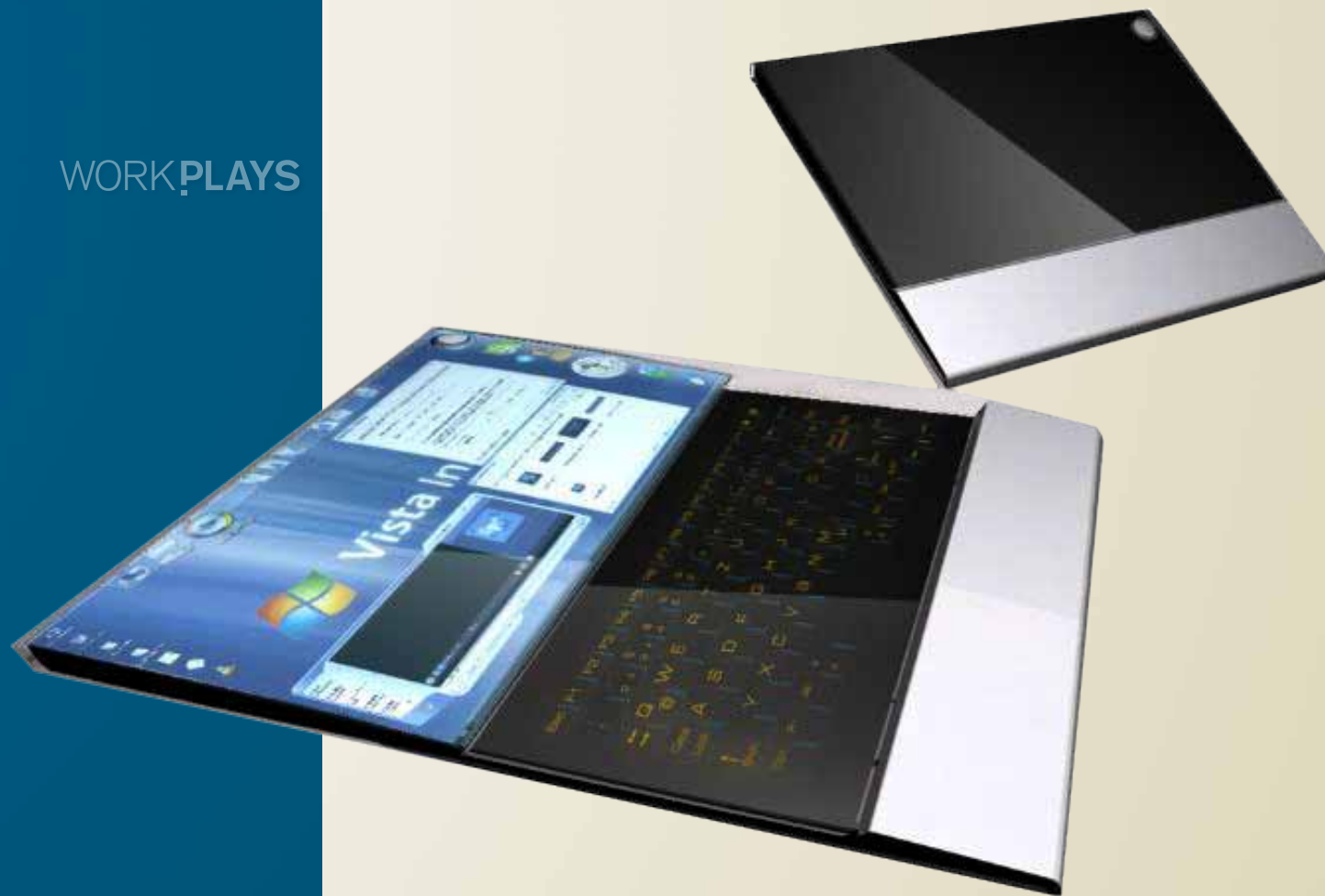
デザインをしていくとき、そこにはデザイナー自身の個性が表れます。それによる行動や人格が製品のデザインに現れるのです。

[Focusing on] human-centeredness in an approach to design, that really involves designing behaviors and personality into products.



デイビッド ケリー
IDEO

David Kelley
IDEO



Trends in work-related design show that people want work products to conform to their needs. Examples of these work behaviors include:

- Customizing the work area
- Finding alternate work areas
- Creating methods of organization
- Seeks compact transport of work tools



デザイン関連の会社の傾向は、より人々に必要とされている物を生み出していくということです。

- 仕事についてよく知る為にしてみたことを例にあげると
- 仕事場を変えてみる
- 仕事作業ができる場所を探してみる
- 仕事というものを整理してみる
- 仕事道具を移動させてみる



参考資料 Precedent



WORKPLAYS



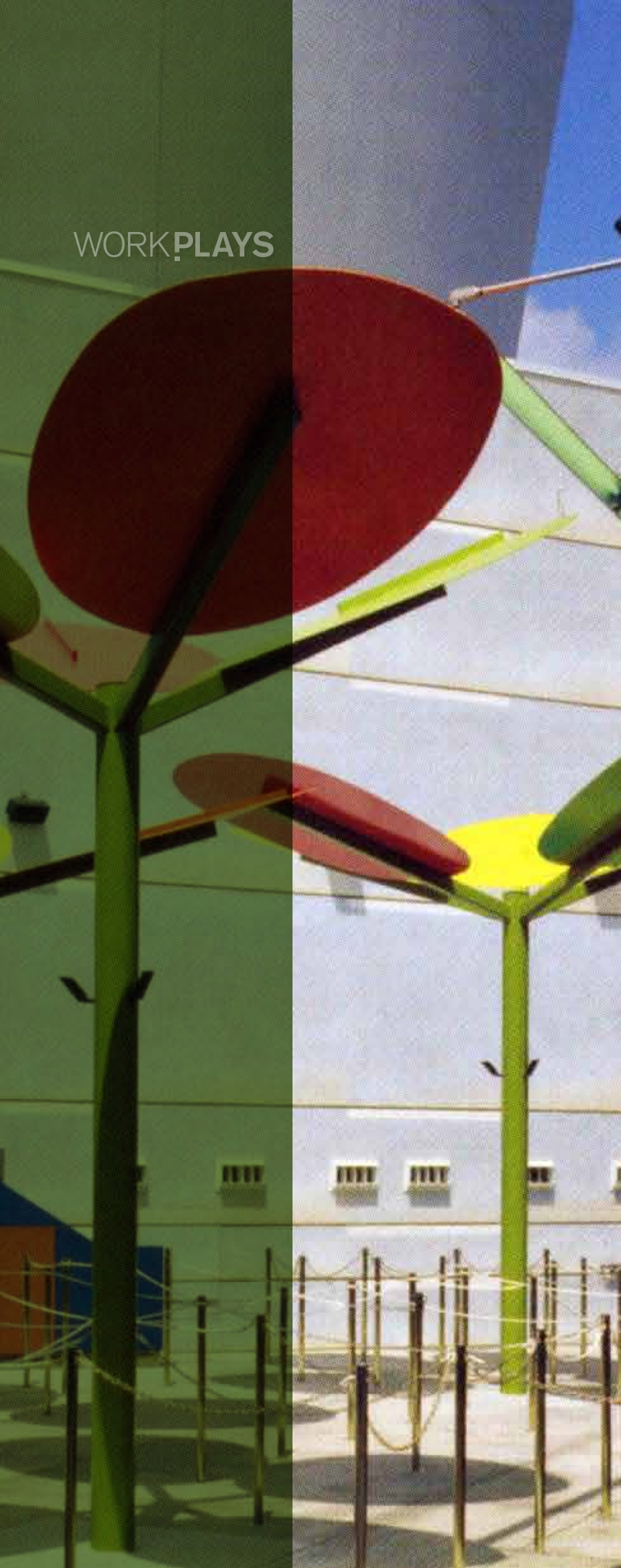
Mixing of natural and
manufactured elements.

WORKPLAYS

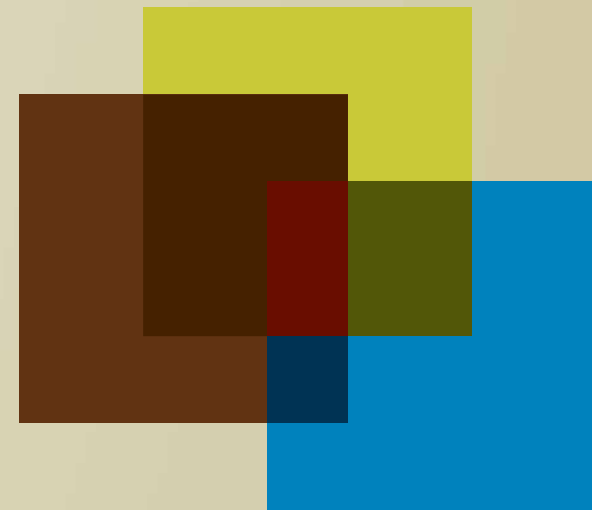


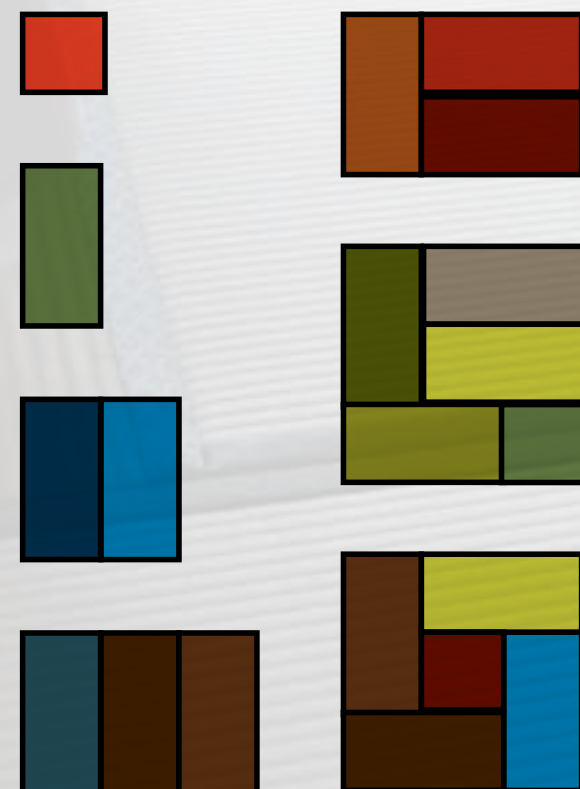
Rooftop parks and rest areas in heavily urban areas.

WORKPLAYS



インスピレーション Inspiration





畳の特徴 Japanese Tatami

- スペースごとに区切りがある
- 自然な境界線が生まれる。
- 区切られたスペースがあることで、部屋の中でのテリトリー意識が生まれる。
- Implied suggestion of space
- Used to create natural boundaries without walls
- Proportionally divided
- Used to create a “room within a room” such as a suggested office within a home.

中間時点での進展状況 Initial Development



- 作業場所をニーズに合わせ区分けにする。
 - 地面を凹凸にすることによって人と人との距離をつくり程よいプライバシーを提供する。
 - 畳の特徴である区分け様式を地面のレイアウトに使用する。
-
- Idea of separated workstations.
 - Using the landscape to create distance and privacy between each worker.
 - Extruding the tatami grid to create the basic layout of the park.
 - Further form development exploration.

Considerations

施設の形状の模型作り
Workstation size configurations

防音対策
Noise control

屋根部分のデザイン
Protective rooftop

屋根部分素材のアイデア
Rooftop ledge icon

GPS機能対応
GPS Interactivity



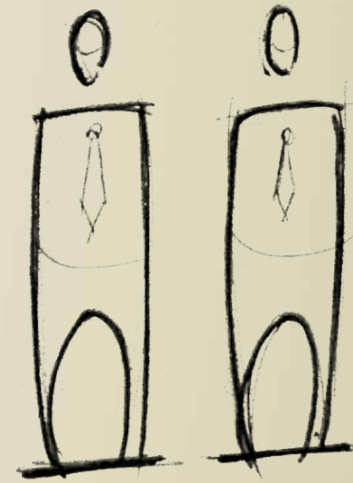


WORKING ALONE

- suggested distance
- quiet work
- next to strangers

個人仕事の特徴

静寂、他者との距離、周り
が見知らぬ人ばかり



WORKING IN TANDEM

- communicative work
- intimate space
- eye/physical contact

二人仕事の特徴

密接な距離感、アイコンタ
クト、コミュニケーションが
増える

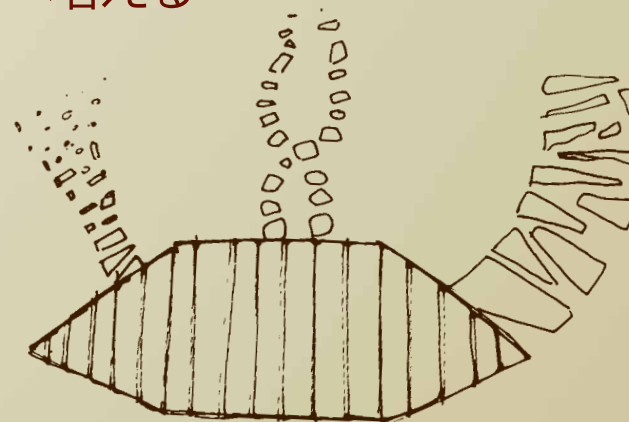


WORKING IN GROUPS

- communicative work
- higher noise level
- distance between groups

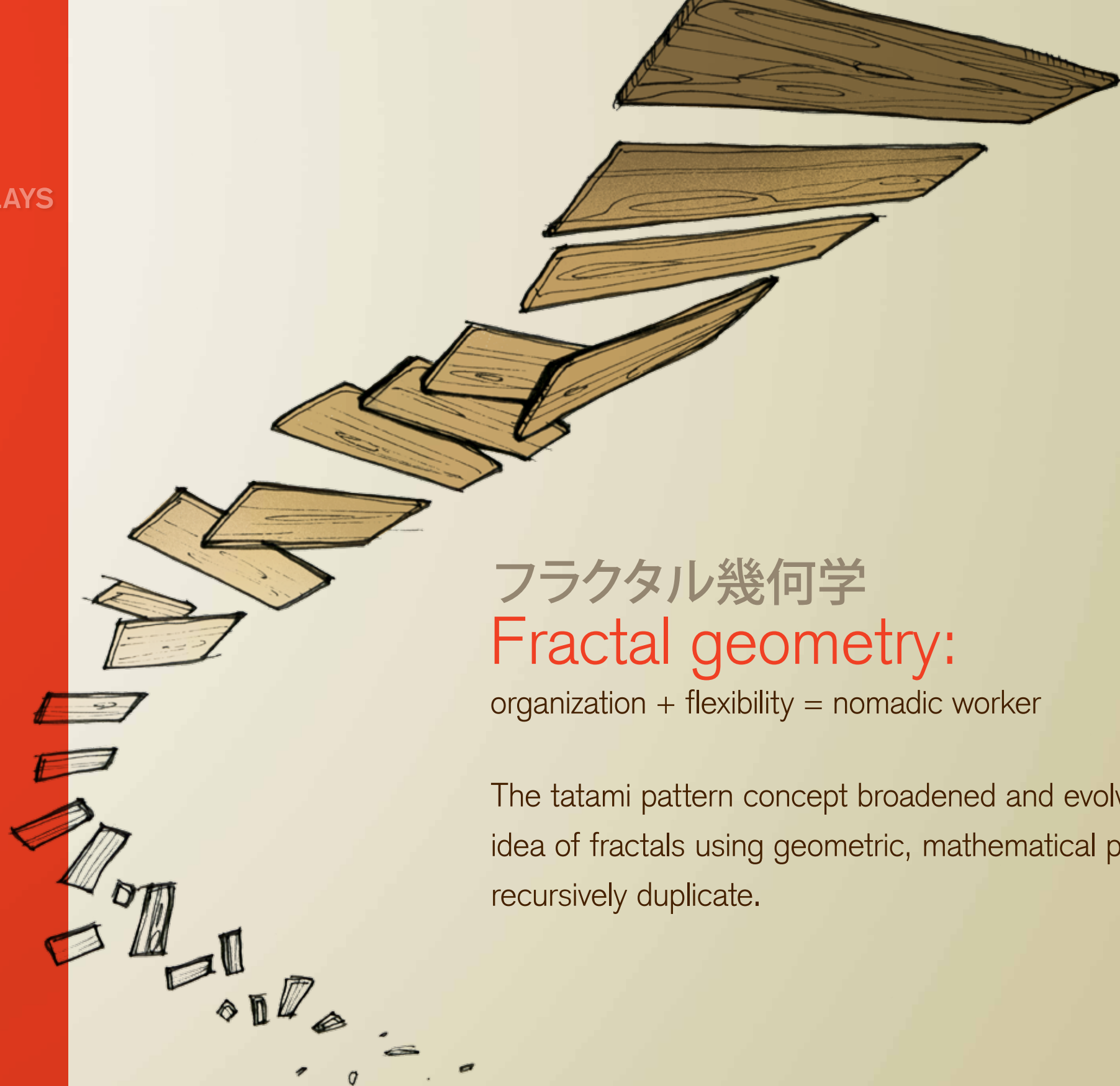
団体仕事の特徴

コミュニケーション量の増
大、話し声が大きくなる



WORKPLAYS

方向性 Design Direction

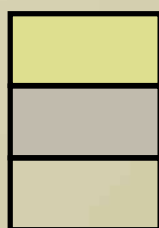
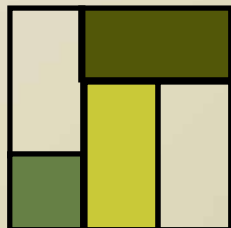
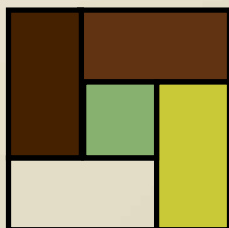
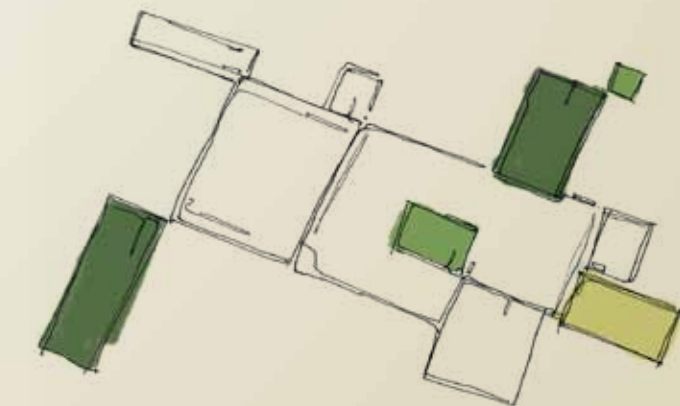
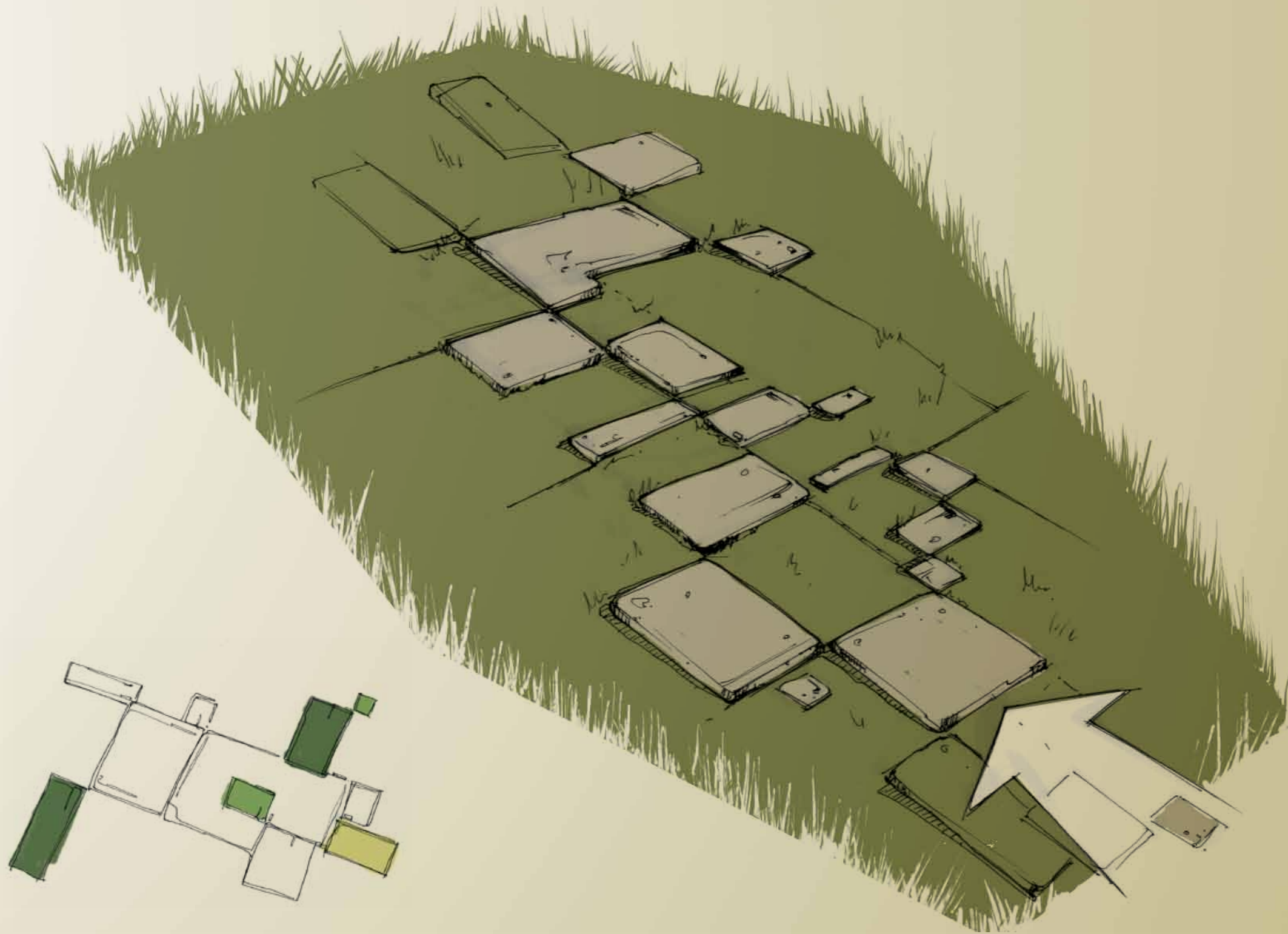


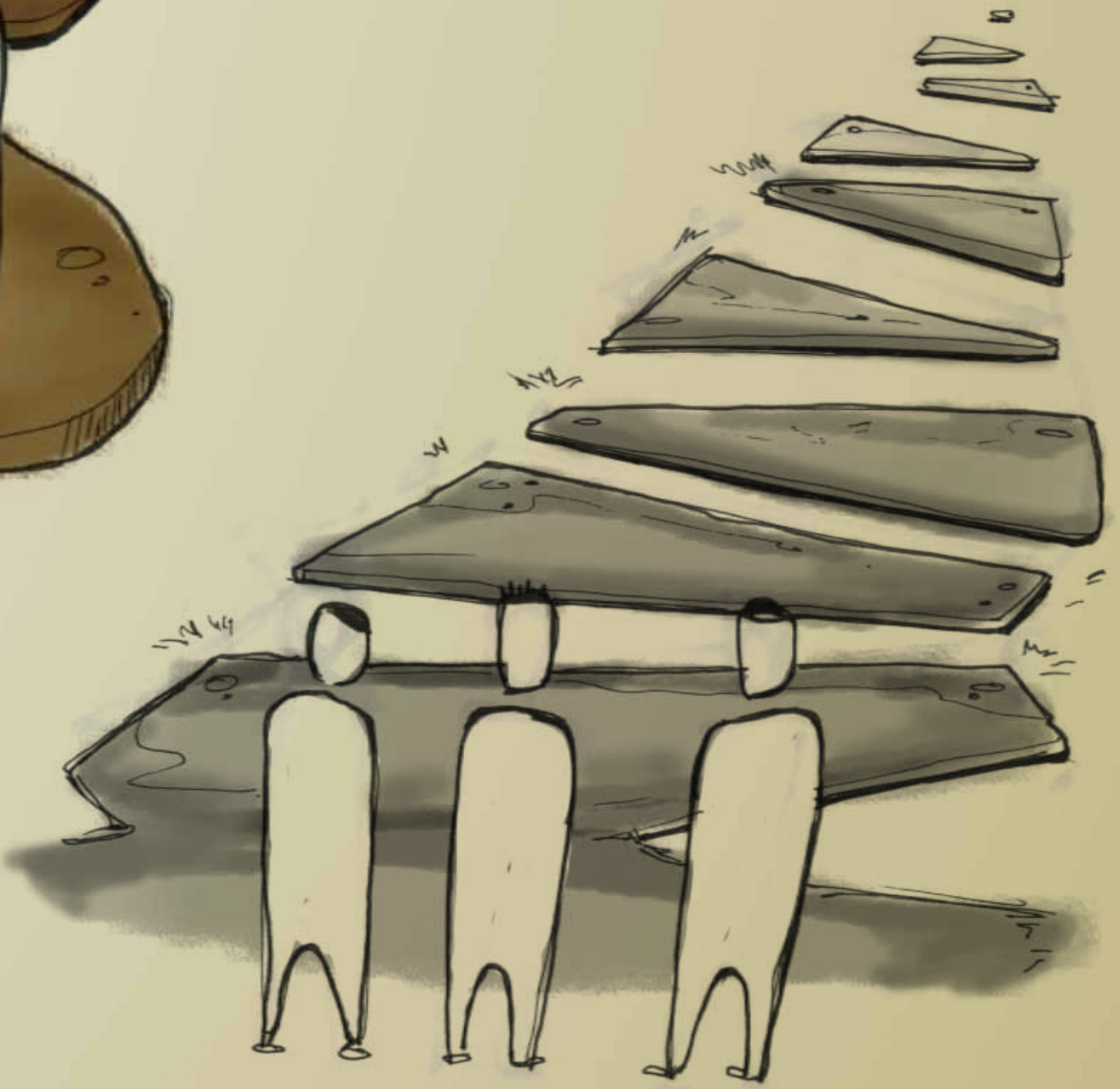
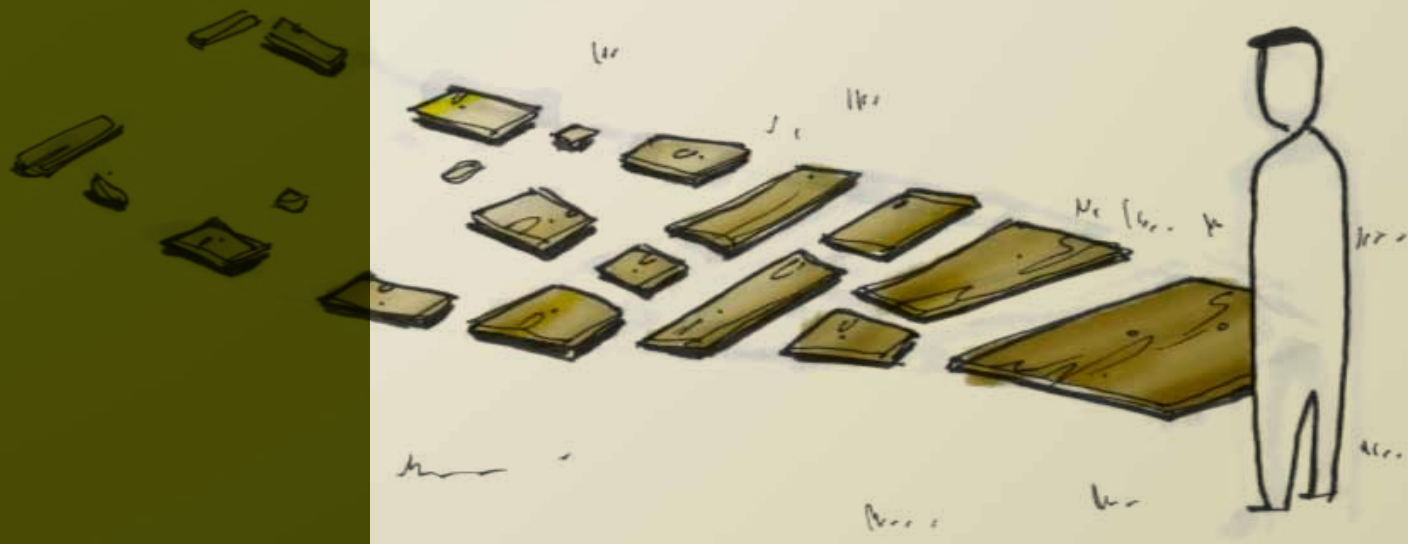
フラクタル幾何学

Fractal geometry:

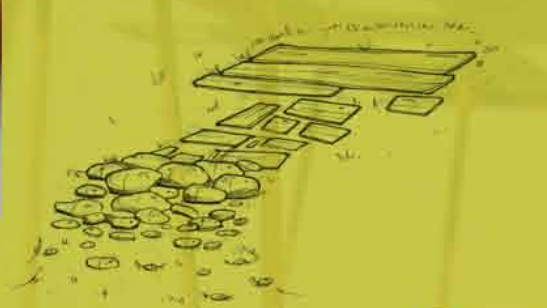
organization + flexibility = nomadic worker

The tatami pattern concept broadened and evolved into the idea of fractals using geometric, mathematical patterns that recursively duplicate.



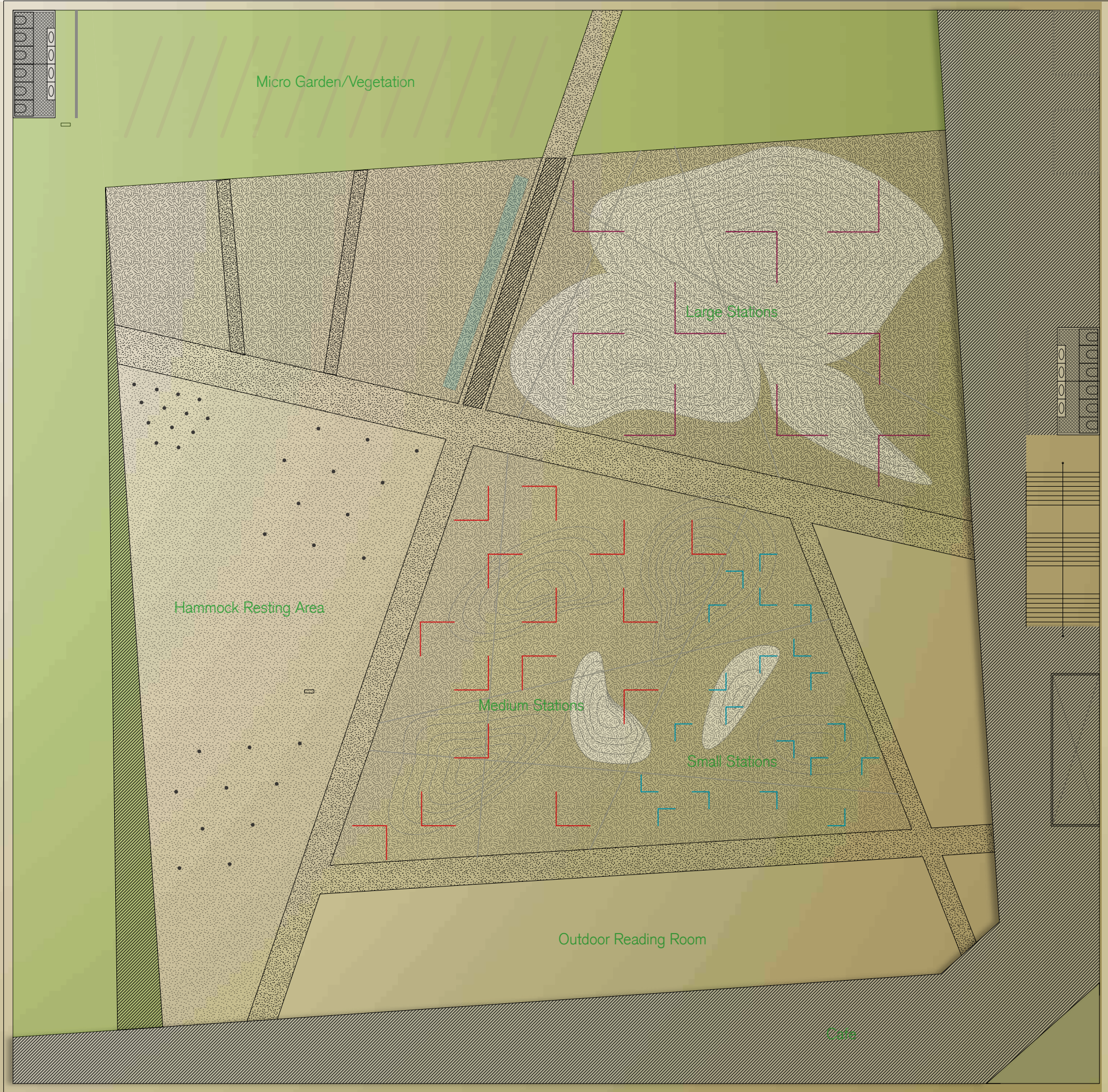


WORKPLAYS



Samples of
fractal ge-
ometry in the
workspaces.





Ramp

Upper Deck

Stairwell

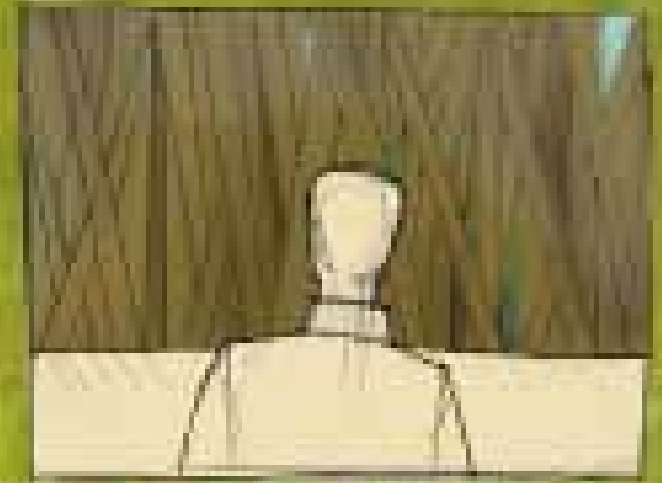
Elevator

WORKPLAYS

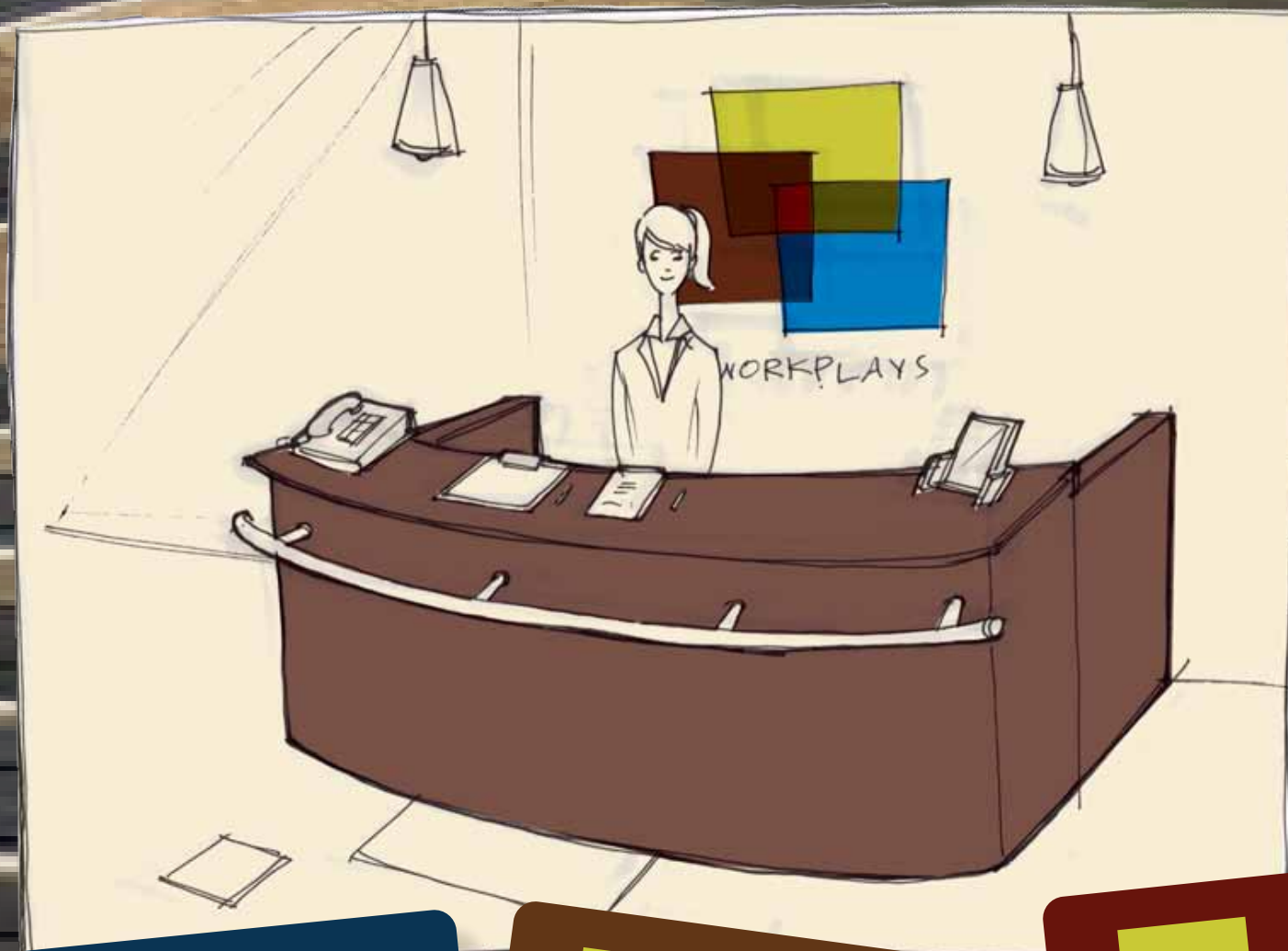


Close up of
icon from
street level.

Reveal of the
space using a
natural transi-
tion.



WORKPLAYS



清田 義英
Yoshihide Seita

WORKPLAYS

ニク ハフマス
Nik Hafermaas

WORKPLAYS

大道 文子
Fumiko Daido

WORKPLAYS

藤谷 宣人
Nobuto Fujitani

WORKPLAYS

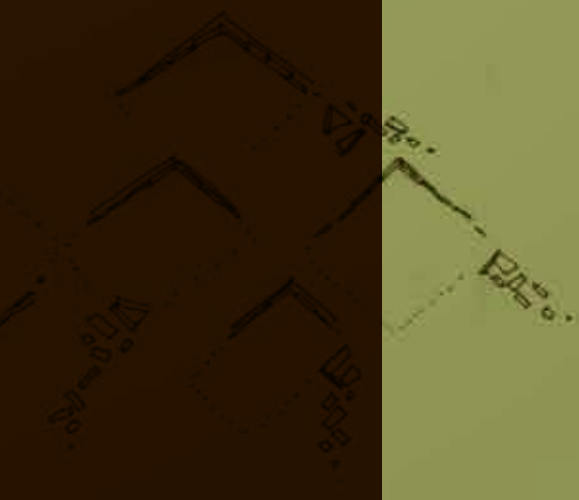
Reception
area welcomes
guests.

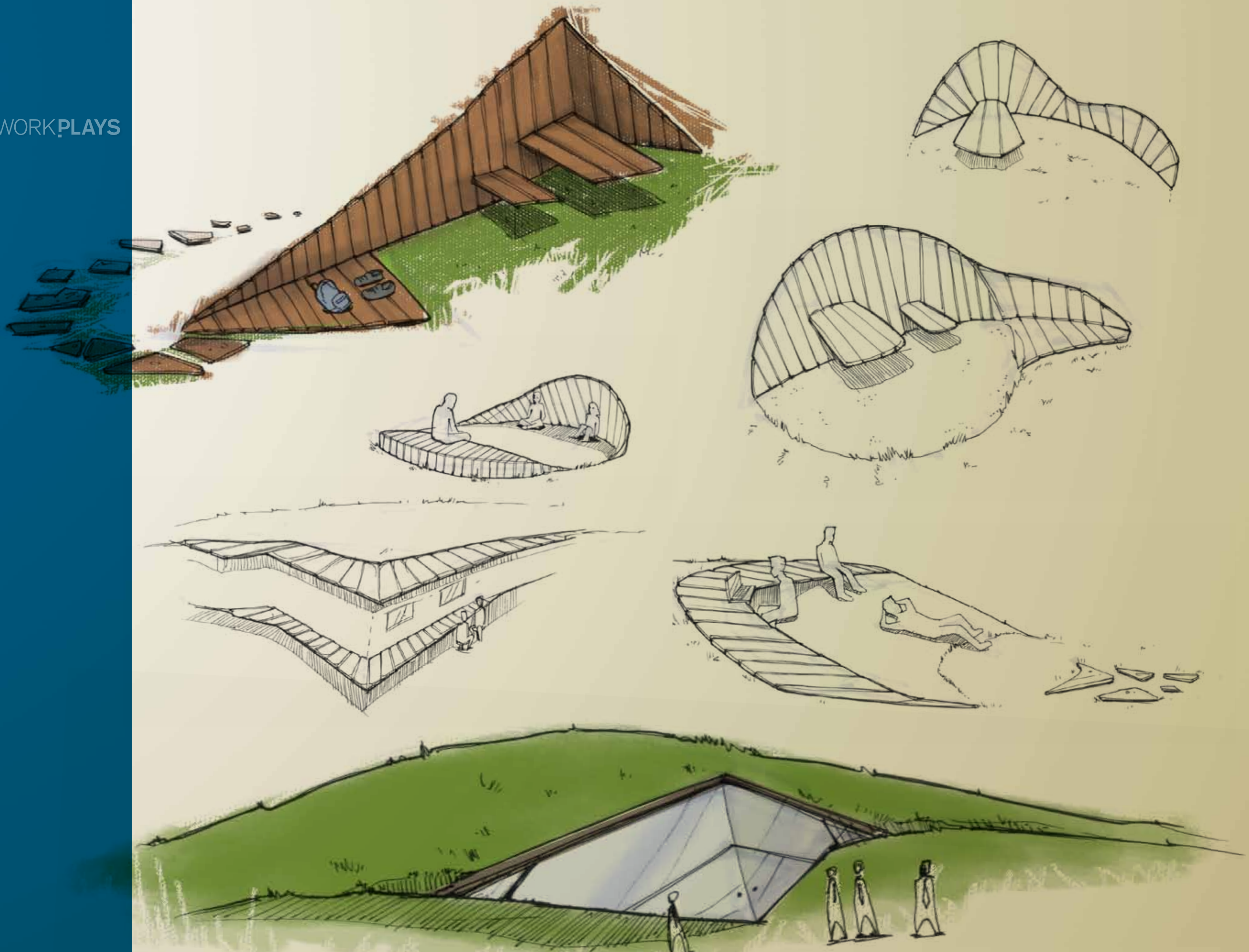
WORKPLAYS



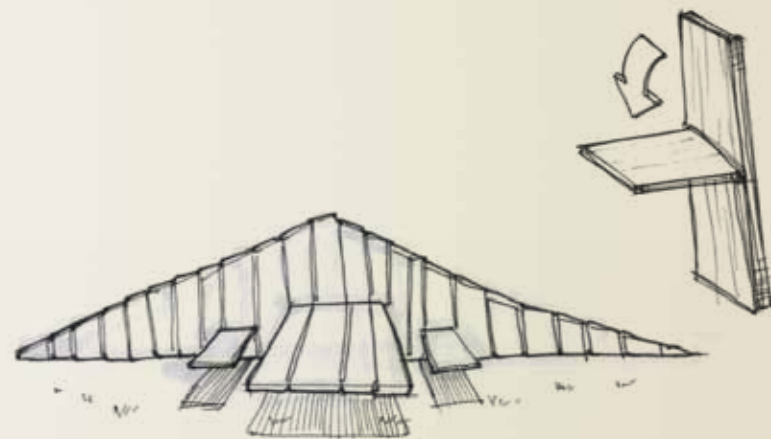
Natural land-
scaping pro-
vides a park-
like feel.







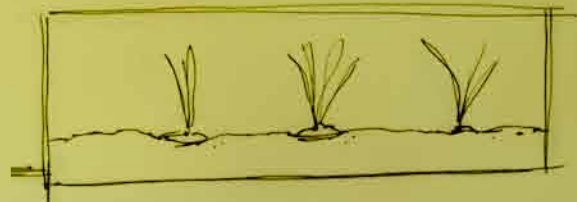
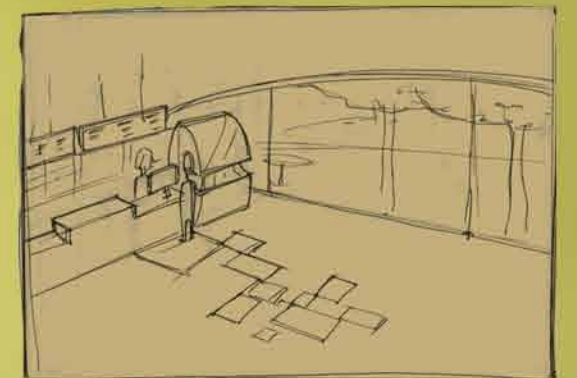
WORKPLAYS





Examples of
small, medium,
and large work
areas.

WORKPLAYS



Café located on
the first floor
area.

WORKPLAYS

Nomadic workers stay current with world news.





Foot baths located within a garden area.



WORKPLAYS



Garden and
vegetation
area in a sunny
space.



WORKPLAYS

Hammock configurations allow flexible rest areas.



設計図 Roofscape



Energy & Water System Diagram

Solar arrays and water collection

UV, infrared, and photovoltaic collector cells

Vegetables, herbs, shrubs, grasses, trees

Landscape understructure

Lightweight form structure

Water storage

Water filtration

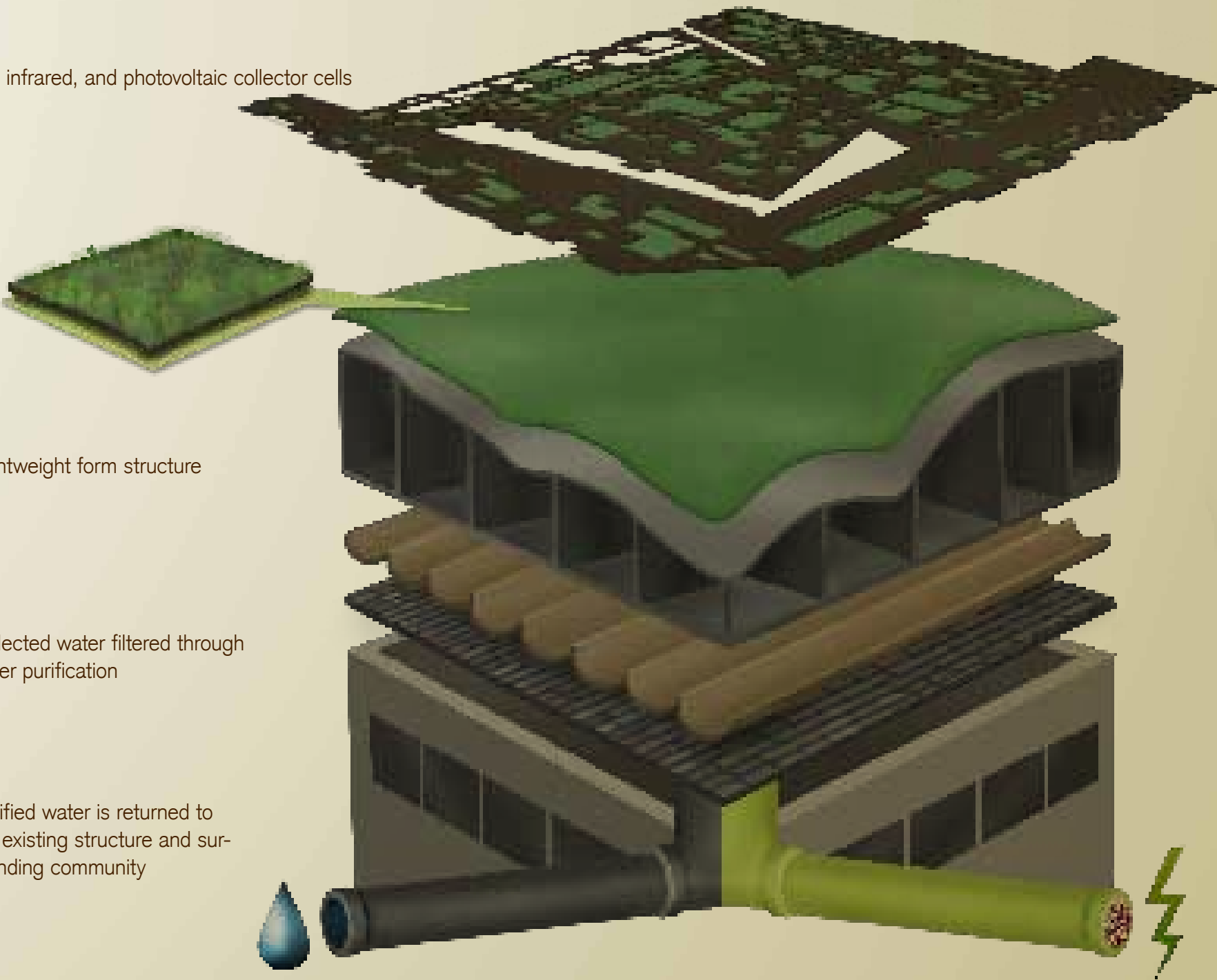
Collected water filtered through water purification

Clean water

Purified water is returned to the existing structure and surrounding community

Clean energy

Collected clean energy is returned to the existing structure and surrounding community



植物 Flora



コロキア
Corokia



富貴草 (フッキソウ)
Japanese spurge



ローズマリー
Rosemary



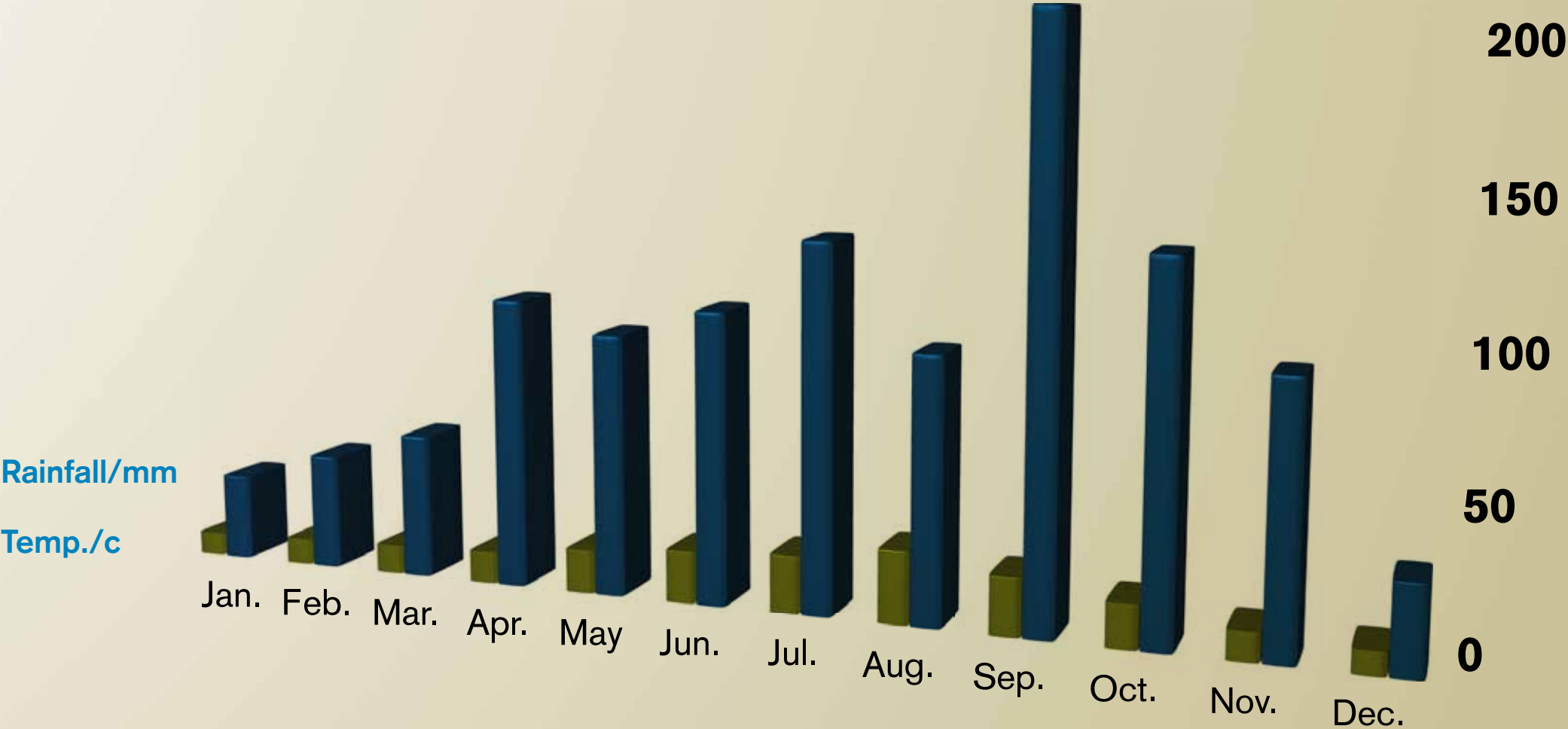
竜のひげ(リュウノヒゲ)
Ophiopogon japonicus



カレックス
Carex grass

天候 Climate



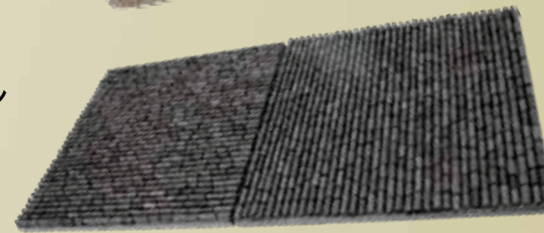


WORKPLAYS



B-mold
ビーモールド

Charcoal tile
炭タイル



Gridcore
グリッドコア



Bamboo
竹素材

材料 Materials

**One hundred percent recycled,
renewable materials**

完全なるリサイクル、自然素材
によって作られた材料

Ecomawood
エコマウッド



ありがとうございました Thank you!

わたしたちは日本で働く人たちのためによりサステナブルでたのしめる新しい職場を提供します。

Workplays aims to create a sustainable place to accommodate the changing landscape of the Japanese work environment. Workplays seeks to set up a newer, healthier, more playful and sustainable format for the work environment.